



Ce que vous devez savoir sur la balance des blancs

La balance des blancs est un terme qui est souvent utilisé dans la photographie, mais peut-être un peu déroutant pour les nouveaux photographes. Heureusement, il n'est pas trop difficile à apprendre. Et même si vous vous trompez les premières fois, il est facilement corrigible, si vous photographiez en RAW la balance des blancs se règle en post-traitement. Mais d'abord, nous allons discuter de ce que la balance des blancs est.

Qu'est-ce que la balance des blancs ?

En bref, la balance des blancs est importante parce que vous voulez que les couleurs de la photo que vous prenez soit aussi précise et réaliste que possible au moins, la plupart du temps. Il y a, bien sûr, des exceptions à chaque règle. Cependant, pour les besoins de cet article, nous allons supposer que vous voulez que les choses soient aussi réalistes que possible. Avez-vous déjà mis une paire de lunettes de soleil teintées qui font un look de couleurs différentes ? Voilà ce qu'une balance des blancs mal réglée provoquera sur vos photos. Vous avez probablement vu des photos qu'ont un étrange bleu, orange, jaune, ou une teinte verte. C'est le résultat de l'utilisation de la balance des blancs, soit pour un effet voulu ou soit par une balance des blancs mal réglée.



Afin d'obtenir la balance des blancs correcte, le photographe ou l'appareil photo doit être capable de mesurer correctement la température de couleur de la lumière disponible.

Différents types d'éclairage auront différentes températures de couleur, créant ainsi une nuance différente de la lumière. La température de couleur est mesurée en Kelvins. Plus la température de couleur est élevée, plus le nombre Kelvin le sera. Les températures de couleur auront un certain nombre de Kelvin plus élevé. La plupart des appareils photo numériques ont un réglage qui vous permettra de composer exactement ce nombre Kelvin que vous voulez tirer. En utilisant cette information, vous pouvez régler la balance des blancs de façon assez précise.

- 1000-2000 K Lueur d'une bougie
- 2500-3500 K Ampoule Tungstène
- 3000-4000 K Lumière matinale
- 4000-5000 K lumières fluorescentes
- 5000-5500 K Flashes
- 5000-6500 K Soleil au zénith avec un ciel clair
- 6500-8000 K Ciel Couvert
- 9-10000 K Lieu sombre ou endroit ombragé

Alternativement, si la scène que vous photographiez n'a pas une température de couleur que vous voulez qu'elle soit, vous pouvez également régler le nombre Kelvin afin de régler sur une température plus chaude ou la rafraîchir pour obtenir le résultat souhaité.



Votre meilleur pari : Photographier en Raw

Je vous recommande fortement de tirer en RAW chaque fois que possible. Les cartes mémoire sont bon marché, donc nous ne pouvons plus utiliser leur taille de fichier comme une excuse. La beauté de la prise de vue en RAW est meilleure que le JPEG, quand à la balance des blancs il est de savoir qu'il est facile de la corriger au cours du post-traitement.

En fait, de nombreux photographes établiront leurs appareils à une fonction de balance des blancs automatique et oublier ce réglage.

Il suffit d'une simple pression d'un curseur dans Adobe Lightroom ou Photoshop pour corriger des erreurs dans la température de couleur ou de la balance des blancs d'une photo.

Cela étant dit, il est toujours préférable de comprendre pourquoi et comment les choses fonctionnent, alors prenez votre temps pour en apprendre davantage sur la balance des blancs, même si vous tirez toujours en RAW, savoir comment corriger la balance des blancs dans l'appareil photo est jamais une mauvaise idée !

KELVINS 9500



KELVINS 6500

