



PHOTOGRAPHER LES OISEAUX

Si vous aimez la nature et la photo, vous avez sans doute déjà essayé au moins une fois de photographier un oiseau. Vous aurez alors compris que ce n'est pas chose facile...

Voici des conseils tirés de mon expérience, et surtout avec du matériel non réservé à la seule photo animalière.

Pour cadrer des oiseaux de près alors qu'ils sont loin de vous ou alors en plein ciel, il va vous falloir un téléobjectif.

Un téléobjectif au minimum un 200mm. Et oui, la majorité de ces animaux ne sont pas très grands, il va donc falloir s'en rapprocher ! Si vous avez la possibilité d'avoir plus que 200mm, c'est mieux ! Mais déjà, vous pourrez vous amuser avec cette focale.

Si votre boîtier n'est pas un plein format, mais un capteur APS-C, alors vous pouvez vous en sortir avec un 120mm. (Car il faut en général suivant la marque de votre appareil multiplier par environ 1,5 pour obtenir l'équivalence de focale en 24x36mm. Or $120\text{mm} \times 1,5 = 180\text{mm}$). Cela reste un minimum.

Maintenant, nous allons entrer dans le vif du sujet, comment régler mon téléobjectif ? Comment régler mon appareil photo ? Comment sur le terrain aller photographier ces volatiles si rapides ? Comment en post-traitement faire ressortir au mieux mes photos de ces oiseaux ?

- (1) **Comment régler mon objectif** : vous allez photographier des oiseaux qui vont bouger, que vous allez voir la plupart du temps dans des arbres. Des branches, des feuilles et autres obstacles vont déranger la mise au point de votre appareil. La première chose à faire est de débrayer la mise au point automatique de votre objectif ou de votre appareil photo. Cela se fait facilement vous pouvez débrayer votre téléobjectif simplement en actionnant un bouton poussoir sur celui-ci, de même pour votre appareil photo. Voir photos ci-dessous.



Sur votre objectif, débrayé ce bouton, c'est vous qui faites la mise au point pour cela, il suffit de tourner la bague de mise au point sur l'objectif généralement la molette crantée qui est la plus proche de votre appareil. Sur certains objectifs et téléobjectifs, vous avez aussi un bouton pour enclencher le stabilisateur, laissez le stabilisateur enclenché. Lisez la documentation de votre objectif pour avoir plus de renseignements sur le réglage de celui-ci. Vous n'aurez pas toujours la possibilité de vous servir d'un trépied pour poser votre appareil, donc il faudra compter sur les stabilisateurs pour ne pas avoir trop de (flou de bougé).

(2) **Comment régler mon appareil photo** : Vous pouvez aussi débrayer votre appareil pour effectuer la mise au point vous-même. Pour la désactiver vous avez un bouton de sélection de mode de mise au point (AF).



Regarder sur le manuel de votre appareil comment accéder au réglage de la mise au point en général c'est un bouton avec deux positions : « AF » pour activer la mise au point automatique et « M » pour activer le mode manuel. Je vous conseille de faire votre mise au point vous-même, mais pour les photographes qui préfère laisser à l'appareil faire cette mise au point il faudra faire ces réglages : sur l'objectif passer en mode automatique, sur l'appareil tourner le bouton sur AF, puis au centre de ce bouton, vous avez un autre bouton poussoir. Ce bouton va vous servir à régler le mode de mise au point, vous avez trois modes de mise au point : le mode AF-A. Le mode AF-S. Le mode AF-C.

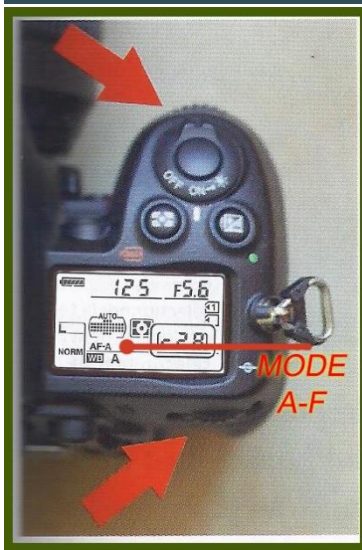
Ne jamais régler sur le mode AF-A automatique ce système choisi automatiquement le mode AF-S ou AF-C suivant que le sujet est mobile ou pas et comme tous modes automatiques, il a ses faiblesses.

Il est plus judicieux de sélectionner soi-même son mode autofocus.

Le mode AF-S. C'est le mode pour la photographie courante idéale pour le paysage, le portrait.

Le mode AF-C. C'est le mode à privilégier pour la photographie en mouvement, si le sujet bouge ou que vous vous bougez la mise au point se refait automatiquement par contre il faudra la paramétrer dans l'appareil avec les options appropriées.

Pour régler votre appareil sur le mode AF-C, le bouton (Figure 1 réglé sur AF) appuyer sur le bouton central et resté appuyé puis avec l'autre main faite tourner l'une des mollettes de réglage suivant votre appareil la mollette de devant ou de derrière reportez-vous à la notice de votre appareil (Figure 2) vous verrez les modes défilé sur l'écran de contrôle de votre appareil régler celui-ci sur AF-C.



Ensuite, il faudra régler le mode de zone AF que ce soit en mode automatique ou manuel. Il existe plusieurs solutions pour faire la mise au point sur le sujet que l'on veut photographier, celui que je vous conseille est

le sélecteur mode AF zone dynamique. Le mode AF zone dynamique est le mode qu'il faut privilégier pour la photo animalière, dans ce mode il y a plusieurs options pour définir la zone AF vous pourrez utiliser la totalité des points AF ou sélectionner une partie, suivant votre appareil, vous pourrez sélectionner 39 points, 21 points, ou 9 points suivant la détection que vous voudriez assurer.

Maintenant comment choisir entre 9, 21, ou 39 points ? Cela va dépendre de votre habilité à sélectionner les capteurs et le sujet que vous allez photographier. Sur des sujets qui ne se déplacent pas de trop un oiseau sur une branche par exemple vous pouvez utiliser 9 ou 21 points, par contre sur des sujets qui se déplacent,

il est préférable de choisir 39 points. La grande différence entre les deux est la détection plus raffinée du sujet en mode dynamique par le biais des capteurs adjacents. Concrètement si vous faite la mise au point sur votre sujet et que celui-ci bouge, c'est le capteur le plus proche qui sera privilégié.

☑ Mode de zone AF					
Le mode de zone AF s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur.					
Mode de zone AF	Écran de contrôle	Viseur	Mode de zone AF	Écran de contrôle	Viseur
AF point sélectif	(.)	5	AF zone dynamique 39 points*	(39)	39
AF zone dynamique 9 points*	(9)	9	Suivi 3D*	(3D)	3D
AF zone dynamique 21 points*	(21)	21	AF zone automatique	(AUTO)	Auto

* Seul le point AF actif s'affiche dans le viseur. Les autres points AF procurent des informations d'aide à l'opération de mise au point.

☑ **Mise au point manuelle**
Le mode AF point sélectif est automatiquement sélectionné si vous utilisez la mise au point manuelle.

☑ **Informations complémentaires**
Pour plus d'informations sur le réglage de la durée pendant laquelle l'appareil photo attend avant d'effectuer une nouvelle mise au point si un objet bouge devant l'appareil, reportez-vous au réglage personnalisé a3 (Suivi MAP avec Lock-On, □ 209). Reportez-vous à la page 50 pour plus d'informations sur les options autofocus disponibles en visée écran ou pendant l'enregistrement d'une vidéo.

Pour choisir le AF appuyé sur la touche AE-L/AF-L de votre appareil consulter la notice de votre appareil, pour les appareils NIKON voir fiche à gauche. Je ne peux vous fournir le réglage de tous les appareils ils sont si nombreux, je ne

pourrai que vous donnez éventuellement des réglages sur les reflex NIKON et encore d'un modèle à autre les réglages changent.

Maintenant, nous allons régler la vitesse d'obturation de votre Reflex.

La première action est de régler votre appareil sur le mode vitesse, là aussi regarder le manuel de votre Reflex afin de trouver ce réglage. Pour Canon mode **TS**, Nikon mode **S**, régler la vitesse est essentiel pour figer le mouvement !!!!... Oui !!!!. Oui !!. Je sais on me la répété, à vous aussi, je le pense, je ne sais combien de fois. Il y a de nombreux sites qui pourront vous informer sur tel ou tel réglage de la vitesse d'obturation ! **Plus la vitesse est rapide plus le mouvement peut être figé.** Oui, je n'ai rien contre, mais !!! Pour photographier une voiture ou un footballeur en pleine action c'est facile la vitesse du sujet que vous photographier change peu donc le réglage de notre appareil aussi. Les oiseaux, cela est plus dur !!! Un oiseau en plein vol ou un oiseau posé sur une branche cela va tout changer sur la vitesse. Je ne suis pas magicien et je ne pourrais pas vous donner de réglages « prêts à utiliser ». C'est impossible, car chaque situation est différente, cela va dépendre de votre objectif, de la lumière, de votre appareil photo aussi. En revanche, je peux vous donner des conseils, des grandes lignes qui vous serviront de guide lors de vos propres sorties pour photographier les oiseaux.



Pour photographier un oiseau en plein vol vous devez régler votre appareil sur des grandes vitesses en mode S ou TS c'est vous qui choisissez la vitesse et l'appareil réglera automatiquement l'ouverture, je vous conseille une vitesse au minimum de 1/800 de seconde, plus vous allez augmenter la vitesse moins vous aurez du flou de bougé et plus vos photos seront nettes. Il faudra aussi que vous régliez la sensibilité (ISO) cela aussi va dépendre de la lumière naturelle au moment de la prise de vue et de l'objectif, en forêt avec peu de lumière vous pourrez régler l'appareil à 500 voire 600 Iso faite attention, car plus vous allez augmenter l'Iso et plus vous risquerez d'avoir du bruit sur vos photos. En lumière normale de jour régler l'Iso à 150 voire 200.



J'ai l'habitude lorsque j'arrive sur le terrain de faire une ou deux photos et les regarder ensuite dans l'écran de l'appareil pour régler la sensibilité Iso. Pour photographier des oiseaux en plein vol pensé aussi à régler votre appareil en mode rafale ou mode continu le plus rapide, certains appareils offrent la possibilité de régler le mode rafale en base ou haute vitesse. Parfois lorsque nous sommes plus proches des oiseaux il est judicieux de régler son appareil en mode silencieux pour ne pas les faire fuir au moment de la prise de vue. Les oiseaux sont des animaux

sauvages, donc par essence ils sont méfiants et craintifs. Il vous faudra donc vous déplacer de manière discrète, en faisant un minimum de bruit, et lentement, pour ne pas effrayer l'animal qui vous observe. Parfois, il vous faudra carrément stopper tout mouvement pendant quelques minutes, afin de rassurer l'animal. Soyez discret, mais réactif !

Nous allons ignorer l'ouverture du diaphragme de l'appareil vu que nous photographions en mode vitesse, par contre je vous conseille de régler dans le menu de votre appareil la prise de vue au format RAW, car vous n'aurez déjà pas à vous préoccuper de la balance des blancs de l'appareil que vous pourrez choisir lors du développement sur des logiciels en post-traitement, vous allez aussi pouvoir travailler plus facilement sur les couleurs et la netteté de vos photos.

Nous en avons fini pour ce qui est du réglage de votre appareil, plus vous ferez de sorties photos sur les oiseaux plus vous allez améliorer vos réglages de votre appareil, un autre conseil à chaque sortie, je note sur une feuille les réglages que j'avais fait cela me permet de retrouver tel ou tel réglage plus facilement. Voir un

exemple de mes feuilles ci-dessous. Dans le tableau, je note au moment du développement en post-traitement les réglages des photos les plus réussies. Toutes ces indications vous les trouverez dans les métadonnées de vos photos, soit en faisant un clic droit sur la photo puis aller sur propriété et en suite détail. Soit avec des logiciels comme Lightroom, Bridge et autre.

PHOTO	OBJECTIF	VITESSE	OUVERTURE	ISO	FOCUS	DISTANCE SUJET	Trépied Avec/Sans	Flash	CONDITIONS, LUMIERE, ET AUTRES CIRCONSTANCES	Ma Note
1										
2										
3										
4										

(3) Comment sur le terrain aller photographier ces volatiles si rapides

Photographier des grands oiseaux cela est plus facile que de photographier des petits oiseaux qui se délaçant, volent rapidement et qui sont toujours aux aguets du moindre bruit, du moindre mouvement. Le meilleur moment pour faire de belles photos est celui de la confection des nids et la naissance des petits en début et fin de printemps, car ces petits volatils restent autour des nids et il est plus facile de les photographier, vous aurez toujours un temps où l'oiseau restera immobile. Suivant où vous habitez, en ville, vous aurez l'occasion de les photographier soit dans des jardins publics, sous un porche ou dans le creux d'une voûte sur un toit.



Si vous habitez à la campagne et que vous avez un peu de terrain, vous pourrez leur fabriquer des nids pour les attirer et si vous aimez faire des balades dans la nature comme moi repérer leurs nids puis en y retournant souvent et tous en restant le plus discret possible attendre la naissance des petits.

Vous pourrez faire des photos du mâle et de la femelle comme je l'ai fait avec les deux photos à gauche d'un couple de (Fauvette mélanocéphale) en haut la femelle et en bas le mâle, les clichés ont été fait le même jour, le mâle et la femelle faisaient la navette pour apporter à manger à leurs petits. J'ai réalisé ces photos avec un Nikon D 7000 et un téléobjectif TAMRON 150 / 600, réglage : Iso 250. Vitesse 1/1250. Ouverture f/5,6. Distance focale 500,00 mm.



Chez les oiseaux le temps des amours et la naissance des oisillons sont les meilleurs instants pour les photographier.

Il y a aussi le moment des migrations, il sera plus dure de photographier les petits oiseaux en plein vole mais vous pourrez photographier des oiseaux de plus grande envergure t'elle des cigognes, Cygnes et autre.



Ce Héron Cendré photographié en Camargue et ces Cygnes Tuberculés étaient en période de migration, mon Nikon D 7000 avait comme objectif un Nikon 75 / 300. Iso 450. Vitesse 1/1250. Ouverture f/7,1. Focale 300.00 mm pour la photo du Héron Cendré. Pour la photo des Cygnes. Iso 600. Vitesse 1/2000. Ouverture f/5,6. Focale 300.00 mm, je n'avais pas de trépied pour ces deux photos.

Pour autant, le fait d'avoir choisi une vitesse élevée pour la photo des Cygnes j'ai réglé l'Iso sur 600 pour avoir une

bonne luminosité, les Cygnes étaient aussi très éloignés de mon appareil.



Il peut arriver aussi de faire des photos d'oiseau en (Mode A) priorité à l'ouverture lorsque les oiseaux sont dans leur nid par exemple ou comme j'ai photographié cette maman Rossignol qui apporte à manger à son petit. Le jour de cette photo j'étais en sortie naturaliste botanique et j'avais sur mon appareil un objectif Nikon AF-S Micro 105 mm F 2.8, un très bon objectif pour faire de la photographie macro et avec lequel on peut aussi faire de la photo de paysage, vous voyez

comme je l'ai écrit au début de ce tutoriel, il n'a besoin de grand téléobjectif pour faire de la photo d'oiseau, car dans cette exemple en multipliant 105 mm par 1.5 nous arrivons à une focale de 157.5, de plus mon appareil était réglé pour faire des photos au format brut RAW et cela m'a permis en post-traitement de zoomer sur la photo sans perte de qualité, nous allons voir dans le chapitre 4 comment le faire en post-traitement.



Ce qu'il faut retenir de tous ces réglages : (1) Plus vous allez augmenter la vitesse et plus il faudra de lumière qui entre dans votre objectif. (2) Régler votre appareil sur le mode priorité vitesse et sur format de photo RAW car

avec ces réglages vous n'aurez pas à vous préoccuper de la balance des blancs et de l'ouverture de votre appareil. (3) Prévoir un trépied ou un support pour éviter trop de flou de bougé.

(4) Comment en post-traitement faire ressortir au mieux mes photos de ces oiseaux.

Qu'est-ce que le post-traitement photo ?

Post-traiter une photo consiste à appliquer différentes opérations à vos fichiers image, JPG ou RAW/NEF, DNG, E.C.T pour leur donner un rendu différent de celui du boîtier.

Le post-traitement permet de : corriger les défauts de prise de vue comme le recadrage, zoomer pour rapprocher le sujet photographié, la suppression des taches de capteur, le rendu des couleurs, la netteté, l'accentuation de vos photos, supprimer un élément indésirable, modifier les couleurs, modifier l'apparence d'un élément de la photo, créer une nouvelle image à partir d'une image existante, etc.

Le post-traitement s'effectue avec des logiciels certains gratuits d'autre payant. Je ne peux vous énumérer Le nombre de ces logiciels mais simplement vous en inventorier quelque uns, je m'excuse pour ceux que j'oublie.

Dans cette longue liste je citerai : Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, Capture One Pro, DxO Optics Pro, Gimp, Darktable, Picassa, Paint shop pro, etc. Certain pour système d'exploitation Mac, d'autre pour Windows, ou encore proposé avec votre appareil un logiciel que vous trouverez gratuitement sur un CD ou en téléchargement sur le site du marchand et qui est spécifique à la marque de votre appareil, j'énumérerai pour NIKON : Nikon Capture NX-D et pour CANON : Digital Photo Professional.

Avec tous ces choix cela est difficile de vous conseiller l'un ou l'autre de tous ces logiciels, l'un ayant ces avantages l'autre ces inconvénients. En téléchargeant ce fichier vous savez que je réalise des didacticiels sur les produits Adobe, mais ce tutoriel ne vous proposera aucun lien qui pointerait sur le site. Ceci pour vous laisser libre choix car vous Patricia, ou vous Jean-Paul, avez vos habitudes avec le logiciel que vous vous servez.

Le post-traitement devient de plus en plus important. Les boîtiers reflex numériques haute résolution se succèdent à un rythme élevé et présentent aujourd'hui des caractéristiques impensables. D'autant qu'entre le matériel et la forme finale des images acquises s'est introduit un nouveau facteur : le logiciel. La maîtrise de la chaîne numérique en photographie passe à la fois par le domptage de l'appareil de prise de vue et par l'acquisition d'une compétence en traitement informatique des données image.

Le photographe expert sait qu'il ne peut pas se contenter des fichiers calculés automatiquement par son boîtier : les JPEG que l'on peut comparer aux clichés de « lecture » d'autrefois. Il vaut mieux traiter soi-même et sous contrôle visuel les fichiers natifs produits par l'appareil. Cette étape communément appelée traitement des fichiers RAW (= bruts, tels qu'obtenus en sortie de capteur, avant tout traitement de rehaussement et autres filtres) évoquent avec de nombreuses similitudes le traitement de laboratoire argentique : on « développe » numériquement ses clichés pour obtenir le meilleur « négatif » possible avant l'étape de « tirage » qui est maintenant devenue une impression numérique.

Un moment donné ; dans la vie d'un photographe, vient une question quasi-sémantique : RAW ou JPEG ? Avant d'arrêter ce choix de manière définitive, ou pas, vous devez vous interroger sur la destination de vos images.

Je shoote au format RAW : Pourquoi ? Les reflex modernes produisent, à la demande, un fichier « brut » (RAW) et/ou un fichier au format standardisé JPEG.

Au plus vous irez vers la gamme des appareils dits « Compact », au plus vous serez obligés d'accepter le format JPEG. La différence fondamentale entre les deux types de fichier réside dans le fait que le JPEG est un fichier «développé» (comme s'il était passé par la chambre noire de développement des films analogiques) tandis que le RAW est un fichier qui doit encore être développé.

Une deuxième différence importante réside dans la quantité d'information que contient chaque format !

Le JPEG est codé sur 8 bits (1 byte ou 1 octet), soit 256 niveaux d'information tandis que le RAW est codé sur 12 ou 14 bits, soit 4096 ou 16384 niveaux d'information !!!!

Depuis quelques années les appareils photo numérique ont des capteurs de plus en plus puissants 16 millions de pixels, 18 millions de pixels, 24 millions de pixels, voire plus, des mesures de la lumière améliorée avec des capteurs photosites des plus performants.

Avec toute cette nouvelle technologie nous ne pouvons laisser notre appareil sur le format JPEG, certains vont me dire que le format RAW et plus gourmand en octets (KO) sur les cartes mémoire de l'appareil, je répondrai que les cartes mémoires sont de plus en plus performante, de moins en moins chère et que pour présenter des photos qui auront plus de couleurs, de luminosités, donc de rendu et de beauté cela vaut la peine d'investir dans une carte SDHC de 32 GO que vous trouverez à environ 15 €.

Reste maintenant le développement en post-traitement avec des logiciels, cela est une opération fastidieuse pour certains et un plaisir pour d'autres, avec le JPEG pas de post-traitement ou peut-être pour une petite retouche enlever un élément qui gêne sur la photo, ou une tache du capteur, par contre vous ne pourrez pas reprendre des défauts de balance de blanc, faire ressortir une couleur plus qu'une autre pour donner plus de peps à votre photo. Cela n'arrive souvent de travailler sur la couleur des plumages des oiseaux pour en faire ressortir toute leur beauté cela n'est pas du montage photographique mais simplement pour embellir la photo.

Pour finir ce tutoriel je reviens sur un élément concret la photo de cette maman Rossignol qui apporte à manger à son petit.

Avec un objectif pour faire de la macrophotographie 105 mm F2.8, j'ai photographié ce Rossignol à environ 50 mètres. Sur la photo en post-traitement j'ai donc zoomé, l'avantage d'avoir des images qui ont 16 millions de pixels, est que l'image reste nette malgré des zooms importants. Après j'ai légèrement mis plus de lumière sur le Rossignol et son petit, j'ai assombri aussi le fond pour faire ressortir encore plus la lumière que j'ai créée. Avec le format RAW nous avons l'avantage de pouvoir travailler séparément sur chaque couleur, j'ai donné plus de vert à cette plante qui est en premier plan, j'ai fait ce post-traitement qu'avec un seul logiciel qui est Adobe Camera Raw.

Voilà comment avec une photo des plus bénignes je suis arrivé à ce résultat, avec le format JPEG je n'aurais pu que zoomer dans la photo.

Merci d'avoir téléchargé ce guide, j'espère qu'il pourra vous servir à réussir de belles photos d'oiseaux.

Si vous avez des questions sur ce tutoriel vous pouvez me joindre en suivant ce lien :

<http://tutophotojr.fr/contact/>.