

Raw ou JPEG

La plupart des Reflex, hybrides et bridges - et même plusieurs appareils compacts, permettent aux utilisateurs de choisir le format de fichier sous lequel seront enregistrés leurs clichés: RAW et JPEG. Les deux formats ont tous deux leurs atouts et défauts et seront plus ou moins adaptés à vos besoins.

D'un côté, nous avons donc le JPEG, un format de stockage avec perte qui compresse les informations enregistrées par le capteur pour les sauvegarder sur la carte-mémoire.

Cela implique que le JPEG perd une partie des informations originelles.

Cela n'est pas très problématique pour des photographies que vous n'envisagez pas spécialement de retoucher ou d'imprimer en grand format, les défauts, artefacts et informations perdues pendant la compression n'étant généralement pas essentielles dans cette optique.

De plus, la compression JPEG peut être réglée: plus la compression est forte, plus le fichier sera petit, mais plus votre image risque d'afficher des artefacts.

A l'inverse, une faible compression atténue les risques d'artefacts, mais le fichier numérique sera plus volumineux, bien que plus léger qu'un fichier sous un format non compressé. Incidemment, vous pourrez stocker plus de clichés sur votre carte mémoire.



LE FICHER RAW.

Pas de compression : le format Raw ne compresse pas les données et retranscrit fidèlement ce qu'enregistre le capteur de l'appareil.

Large gamme dynamique : Photographier au format Raw permet de bénéficier d'une gamme dynamique étendue dans le ton clairs et les tons foncés.

Fichiers volumineux : Les fichiers Raw non compressés prennent plus de place sur la carte-mémoire. Pour cette photo le fichier Raw pèse 19,08 MO pour une dimension en pouce de 16,4"x10,9"



LE FICHER JPEG.

Compression : L'enregistrement en JPEG peut présenter des défauts et artefacts, surtout à fort taux de compression.

Gamme dynamique réduite : Les zones très claires et très sombres, aux limites de sensibilité des capteurs risquent d'être sous-exposées ou surexposées avec perte de détails.

Fichiers plus petits : Les fichiers JPEG sont plus petits et permettent de stocker plus de photos sur la carte mémoire. Ici, le fichier JPEG à faible compression fait 4,16 MO pour une dimension en pouce de 16,4"x10,9".

Le développement RAW.

Pour exploiter les informations brutes du format RAW, il vous faudra ouvrir vos images sous un éditeur compatible comme Camera RAW, où vous pourrez modifier toutes sortes d'informations sans risquer de dégrader la qualité de votre image.

Les informations stockées dans un fichier JPEG sont cependant moins nombreuses que celles incluses dans un fichier non compressé comme le format RAW. Ce dernier stocke les informations brutes captées par l'appareil. Cela implique que le volume de données est plus important et que le fichier sera plus volumineux. Mais un fichier RAW contient bien plus d'informations. Si pour un format comme le JPEG, l'appareil règle la balance des blancs et autres altérations colorimétriques, les images sous RAW sont enregistrées telles quelles. Cela permet aux photographes de révéler l'ensemble de leur potentiel au moment du développement numérique.

Cette flexibilité du RAW permet d'éditer au mieux ses photos en post-production, sous des logiciels comme *Camera RAW* qui permettent de régler directement nombre d'informations de l'image pour en optimiser le rendu. Autant dire que les photographes voulant optimiser l'apparence de leurs images y trouveront leur compte, d'autant que contrairement aux retouches effectuées sur une image à l'origine compressée, les manipulations n'engageront généralement pas de corruption des informations ou des défauts visibles.

Les exemples les plus évidents sont les scènes sous éclairage ténu présentant de forts contrastes de zones sombres et claires. Ce type de scène enregistré en JPEG souffre souvent de défauts comme une réduction du bruit trop appuyée occasionnant du grain numérique, une surexposition des zones claires, une sous-exposition des parties sombres de l'image et des erreurs de teinte.

Les images enregistrées en RAW ne sont pas traitées par l'appareil: la réduction du bruit et autres réglages peuvent être appliqués a posteriori, dans *Camera RAW* (inclus dans *Photoshop* et *Elements*), *Capture One*, *Noise Ninja* et autres éditeurs RAW).

Chaque appareil capte une gamme dynamique spécifique, mais le format RAW permet d'optimiser les possibilités de chaque capteur. Il est ainsi possible de corriger de nombreux aspects de l'image sans aucune dégradation, afin d'obtenir le meilleur rendu possible, voire plusieurs versions de l'image, sans perte de qualité. De plus, l'intégralité de la gamme dynamique du capteur étant enregistrée, les risques de surexposition et de sous-exposition sont plus limités.

Avec les fichiers Raw vous pouvez régler plus de détails sur vos photos et faire des modifications à Gogo, simplement.

Vous pouvez suivre mes formations sur ce logiciel gratuitement en « [Cliquant ICI](#) ».